



# HAUPTSTADT DES 19. JAHRHUNDERTS

## Der Eiffelturm, Paris und die Passagen

### Koordinaten

V75V+8Q Paris, Frankreich.

### Film

François Truffaut: *Jules et Jim*, 1962.

### Literatur

Louis Aragon: *Le Paysan de Paris (Pariser Landleben)*, 1969 [1926], zit. S. 13.

Walter Benjamin: *Das Passagen-Werk*, 1983.

Walter Benjamin nannte Paris in seinen Exposés der Passagenarbeit die „Hauptstadt des 19. Jahrhunderts“. Demnach wäre Paris neben einer räumlichen auch eine zeitliche Hauptstadt. Der Eiffelturm, für die Weltausstellung 1889 gebaut, ist mittlerweile historisch gewordene Moderne. Zeit und Raum und deren Verwobenheit sind die Themen Benjamins: „Den Phantasmagorien des Raumes, denen der Flaneur sich ergibt, entsprechen die Phantasmago-

rien der Zeit, denen der Spieler nachhängt“, heißt es in Abschnitt VI des Exposés. Benjamin mochte Louis Aragons surrealistisches Buch *Le Paysan de Paris (Pariser Landleben)*, in dem es heißt: „Ich will mir Irrtümer meiner Finger und meiner Augen nicht länger untersagen. Ich weiß jetzt, daß sie nicht nur plumpe Fallen sind, sondern auch seltsame Wege zu einem Ziel, das außer ihnen nichts mir enthüllen kann. Jedem Irrtum der Sinne entspre-

chen wunderliche Blüten der Vernunft. Wunderbare Gärten absurder Überzeugungen, Ahnungen, Obsessionen und Wahnvorstellungen. Da nehmen unbekannte und wechselnde Götter Gestalt an.“ Mit Aragon und Benjamin durch Paris flanieren, die Geschichten des 19. Jahrhunderts als Proviant, die Traumbilder als Stadtplan.

Andreas Becker, 06/2020,  
[www.zeitrafferfilm.de](http://www.zeitrafferfilm.de)